EMBROIDERIES OF INDIA

Embroideries of India belong to different genres that vary by region and clothing style. esigns in Indian embroidery are formed on the basis of the texture and the design of the fabric and he stitch. The dot and the alternate dot, the circle, the square, the triangle and permutations and ombinations of these constitute the design.

ANTHA

antha is perhaps the oldest form of Indian embroidery as it can be traced back to the 1st Century .D. The thought behind this needlework was to reuse old clothes such as saris and dhotis and turn hem into something new with a simple running stitch. Kantha evolved in the eastern regions of the ndian subcontinent, specifically in Bangladesh and in the Indian states of West Bengal, Tripura nd Odisha. It is a form of embroidery often practised by rural women. There are 7 different types of antha stitches, each having their own unique usage: the Lep Kantha, which is used to make arm, padded quilts or the Baiton Kantha which is used on covers meant to wrap books and other recious objects. "Kantha saris" are traditionally worn by women in Bengal. Today, Kantha mbroidery is popular amongst the designer fraternity.

AMAL KADHAI

amal Kadhai is native to the state of Andhra Pradesh that primarily uses needle weaving to stitch eautiful flowers. The flower petals look like they have "steps" or "levels". It has a 3D effect. The attern can be used on dresses or cushion covers or making other household stuff like bed sheets, illow covers, etc. This style of embroidery first started amongst the rural folk about 500 years ago ut later received royal patronage.

PHULKARI

hulkari is the most famous rural embroidery tradition of Punjab, mentioned in the Punjabi folklore f 'Heer Ranjha' by Waris Shah. Its present form and popularity goes back to the 15th century, uring Maharaja Ranjit Singh's reign. Phulkari also means headscarf and it comes from the 19th entury tradition of carrying an odhani or a head-scarf with flower patterns. Its distinctive property is hat the base is a dull hand-spun or khadi cloth, with bright coloured threads that cover it ompletely, leaving no gaps. It uses a darn stitch done from the wrong side of the fabric using arning needles, one thread at a time, leaving a long stitch below to form the basic pattern. Cities amous for Phulkari include Amritsar, Jalandhar, Ambala, Ludhiana, Patiala, Nabha etc.

CHAMBA RUMAL

he Chamba Rumal is an embroidered handicraft that was once promoted under the patronage of he former rulers of Chamba kingdom. Earliest reported form of this rumal is the one made by Bebe lanaki, sister of Guru Nanak Dev ji in the 16th century, which is now preserved in the Gurudwara at loshiarpur. Chamba Rumal is made in square and rectangular shapes on muslin, malmal, haddar, silk etc. Using a double satin stitch for the embroidery, both faces of the cloth are oncurrently stitched by a forward and backward technique to maintain uniformity of design on oth faces of the rumal. After completing the embroidery, the fabric is stitched with a border of about to 4 inches on all sides. The *dohbrbtbokb* method is a heritage of Kashmir, which was adopted in asohli and Chamba, that was improved upon by adopting themes from the Mughal art of Chamba niniature paintings which flourished during the 18th and 19th centuries.

KUTCH EMBROIDERY

utch Embroidery is a handicraft and textile signature art tradition of the tribal community of Kutch istrict in Gujarat. Its history is traced to the 16th and 17th centuries when people migrated from ountries such as Afghanistan, Greece, Germany, Iran and Iraq to Gujarat. It is also said that obblers known as Mochis were trained in this art form by the Sufi saints of Sindh. The art form ecame a vocation for women of Kutch not only to meet their own clothing requirements but also to nake a living, in view of severe dry and very hot conditions. It became a generational art with the kills passed on from mother to daughter. The embroidery is generally done on fabrics of cotton, in he form of a net using cotton or silk threads. In certain patterns, it is also crafted over silk and satin. he types of stitches adopted are square chain, double buttonhole, pattern darning, running stitch, atin and straight stitches. The signature effect of the colorful embroidery sparkles when small nirrors called *bbhfb* are sewn over the geometrically shaped designs.

KASHMIRI EMBROIDERY

ashmiri embroidery (also called Kashida) is used for phirans (woollen kurtas) and namdahs woollen rugs) as well as stoles. It draws inspiration from nature- birds, blossoms and flowers, reepers, chinar leaves, mangoes, lotus, trees etc. The embroidery is done on a base of silk, wool r cotton: the colour is usually white, off-white or cream but nowadays one can find many other olours such as brown, deep blue, sky blue, maroon etc. Kashmiri embroidery is known for the killed execution of a single stitch, often called the Kashmiri stitch which may comprise the chain titch, the satin stitch, the slanted darn stitch, the stem stitch and the herringbone stitch.

KASUTI

Kasuti is a traditional form of folk embroidery practised in the state of Karnataka. Kasuti work is very intricate and sometimes involves crafting upto 5,000 stitches by hand and is traditionally made on dresswear like Sarees or Kurta. Its history dates back to the Chalukya period. The Kasuti embroidery features folk designs influenced by rangoli patterns of Karnataka, mirror work and gold & silver thread embroidery, mostly used for special occasions like weddings. Kasuti involves embroidering very intricate patterns like gopura, chariot, palanquin, lamps and conch shells. The pattern to be embroidered is first marked with charcoal or pencil and then proper needles and thread are selected. The patterns are stitched without using knots to ensure that both sides of the cloth look alike.

CHIKANKARI

The present form of chikan (meaning elegant patterns on fabric) work is associated with the city of Lucknow, in Uttar Pradesh. Chikan embroidery is believed to have been introduced by Noor Jahan, the wife of Jahangir. Chikan embroidery involves the use of white thread on white muslin, fine cotton, or voile, which showcases shadow work embroidery. Other colours can also be used. The artisans usually create individual motifs or *bufjs* of animals and flowers like rose, lotus, jasmine, creepers etc. The designs are first printed onto the fabric with a mixture of glue and indigo. At least 40 different stitches are documented and include flat, raised and embossed stitches and the open trellis-like *jbbij work*, buttonhole stitch, French knots, running stitch etc.

TODA EMBRODERY

Toda embroidery has its origins in Tamil Nadu. Locally known as "Pukhoor" meaning flower, this embroidery is an art work among the Toda pastoral people of the Nilgiri hills in Tamil Nadu. This embroidery, like Kantha, is practised by women. The embroidery adorns shawls. The shawl, called poothkuli, has red and black bands between which the embroidery is done. As Todas worship buffaloes, the buffalo becomes an important motif in the Toda embroidery. Other motifs include the sun, moon, stars etc. Both sides of the embroidered fabric are usable and both men and women adorn themselves with the embroidered cloaks and shawls.

SHAMILAMI

A renowned textile craft from Manipur is the Shamilami, which uses a technique that combines those of weaving and embroidery. The ethnic Meithei community practises this intricate technique used in the traditional production of Shamilami fabric, whereby motifs such as *ljodohbj*, inspired by the gracefulness of a silk caterpillar eating a castor leaf, decorate the fabric. The embroidery is done in dark matching shade with untwisted silk thread on the border of the phanek (a lungi or lower body wrap worn by women). Colours in dark red, plum or chocolate are usually used. The embroidery is so artistically done that it does not clash with the weave and is often mistaken for it. Angami Naga shawls have animal motifs in black. This was previously called samilamiphee (which means warrior cloth of wild animals) and was given to brave distinguished warriors by the royalty, in recognition of their prowess. Possession of Shamilami - a combination of weaving and embroidery - is considered a status symbol.

SUJANI

Sujani embroidery originated from the Bhusura village of Bihar. In ancient times, it was considered as a form of quilting wherein old sarees and dhotis were used as the creative canvas. The process begins with tracing down the designs on the base fabric using tracing wheel and tracing sheet. Black or brown threads are used for outlining the motifs and colorful threads are used to fill in colors in the motifs. This style of embroidery is similar to the Kantha stitch of West Bengal. Today Sujani embroidery adorns ethnic outfits like sarees, kurtas, dupattas, stoles, jackets; home decor items such as cushion covers, bedspreads, wall hangings etc. The Sujani is not merely a traditional craft, it is also a way to convey social and political messages.

APPLIQUÉ

Appliqué is a type of embroidery that employs a smaller patch or fabric to be applied or sewed onto a larger fabric or surface to create different designs, abstract patterns or pictures. This embroidery art form came to India with the French in the 17th century. Appliqué is used extensively in quilting or adorns sarees with elaborate and vibrant looking borders. In Andhra Pradesh, the blouses and headscarves worn by the Banjara tribal women are not only embroidered but also decorated with appliqué and mirror work. Rajasthan is also known for its unique appliqué or gota, which is created by sewing edges of zari ribbon onto fabric, to create elaborate patterns.

Department of Post is pleased to release a set of 12 Commemorative Postage Stamps on Embroideries of India.

Credits:-

Stamps/Miniature Sheet/Sheetlets/First Day Cover/ : Ms. Gulistaan
Information Brochure/ Cancellation Cachet

Text : Sh. Pallab Bose

भारत की कशीदाकारी

भारत की कशीदाकारी की भिन्न–भिन्न विधायेँ हैं जो क्षेत्र एवं परिधानों की शैली के अनुसार परिवर्तित होती रहती हैं। ारतीय कढ़ाई में डिजाइन कपड़े की बनावट, कपड़े पर डिज़ाइन और टांके के आधार पर बनाए जाते हैं। एक डिज़ाइन को ंदु, पर्यायक्रमिक बिंदु, वृत्त, वर्ग, त्रिकोण और इनके क्रमपरिवर्तनों एवं संयोजनों से तैयार किया जाता है।

ांथा कढ़ाई

कांथा संभवतः भारतीय कढ़ाई की सबसे पुरानी विधा है क्योंकि इसका इतिहास प्रथम शताब्दी ईसवी से आरंभ माना ाता है। इस कशीदाकारी के पीछे की सोच साड़ियों एवं धोतियों जैसे पुराने वस्त्रों का पुनर्प्रयोग करना था और इनपर हाथ से ाधारण सिलाई करते हुए इन्हें किसी नए उत्पाद में परिवर्तित करना था। कांथा कशीदाकारी भारतीय उपमहाद्वीप के पूर्वी क्षेत्रों, ाशेषकर बांग्लादेश और भारत के पश्चिम बंगाल, त्रिपुरा और ओडिशा राज्यों में विकसित हुई। यह एक प्रकार की कशीदाकारी जो प्रमुख रूप से ग्रामीण महिलाओं द्वारा प्रयोग में लाई जाती है। कांथा कशीदाकारी के 7 अलग–अलग प्रकार हैं, जिनमें से त्येक का अपना अनूठा उपयोग है: लेप कांथा, जो गर्म, गद्देदार रजाई बनाने के लिए उपयोग की जाती है अथवा बैटों कांथा तसका उपयोग पुस्तकों और अन्य कीमती वस्तुओं को लपेटने हेतु प्रयोग में लाये जाने वाले कवर पर किया जाता है। "कांथा ाड़ी" पारंपरिक रूप से बंगाल में महिलाओं द्वारा पहनी जाती है। आज, कांथा कढ़ाई डिजाइनरों के बीच लोकप्रिय है।

मल कढ़ाई

कमल कढ़ाई आंध्र प्रदेश राज्य की पारंपरिक कढ़ाई है। कमल कशीदाकारी में मुख्य रूप से सुंदर पुष्पों को बनाने के ाए सुई से बुनाई की जाती है। इन पुष्पों की पंखुड़ियों को देखने पर ऐसा प्रतीत होता है जैसे मानो इन पर सीढ़ियाँ अथवा वल बने हुए हैं। इनसे 3डी इफैक्ट भी नज़र आता है। ये पैटर्न परिधानों अथवा कुशनों के कवरों अथवा बेड शीट, कुशन के वरों आदि पर प्रयोग में लाये जा सकते हैं। कशीदाकारी की यह शैली सबसे पहले 500 वर्ष पहले ग्रामीण लोगों के बीच आरंभ ई थी किन्तु बाद में इसे शाही संरक्षण प्राप्त हो गया।

ुलकारी

फुलकारी पंजाब की सबसे प्रसिद्ध प्राचीन ग्रामीण कढ़ाई परंपरा है। इसका उल्लेख वारिस शाह की प्रसिद्ध लोक कथा र–रांझा में मिलता है। इस कशीदाकारी के वर्तमान स्वरूप और लोकप्रियता की शुरूआत 15वीं शताब्दी में महाराजा रणजीत ंह जी के शासनकाल में ही हो चुकी थी। फुलकारी का अर्थ हेडस्कार्फ़ भी होता है और यह 19वीं शताब्दी में पुष्पीय पैटर्न के ाथ ओढ़नी अथवा हेडस्कार्फ़ की परंपरा से आता है। इसकी विशिष्ट पहचान यह है कि इसका कपड़ा हल्के, फीके रंग का हाथ बुना अथवा खादी का होता है जिसे सुई के द्वारा चमकीले रंग के धागों से कपड़े को पूरी तरह से कवर किया जाता है। इसमें ोई खाली स्थान नहीं छोड़ा जाता है। यहां कपड़े के निचले भाग की तरफ से रफू टांकों का प्रयोग किया जाता है। इसमें कपड़े निचले भाग पर रफू वाली सुई से एक समय में एक ही धागे का इस्तेमाल किया जाता है जिससे लंबी सिलाई की जाती है। स प्रकार इसका मूल पैटर्न तैयार हो जाता है। फुलकारी के लिए प्रसिद्ध शहरों में अमृतसर, जालंधर, अंबाला, लुधियाना, टियाला नाभा आदि शामिल हैं।

बा रूमाल

चंबा रुमाल एक कशीदाकारीकृत हस्तशिल्प है जिसे कभी चंबा राज्य के पूर्व शासकों के संरक्षण में बढ़ावा दिया गया ा। इस रुमाल से जुड़ी आरंभिक कहानी के अनुसार इस कढ़ाई के रुमाल को 16वीं शताब्दी में गुरु नानक की बहन बेबे नकी द्वारा बनाया गया था, जो अब होशियारपुर के गुरुद्वारा में संरक्षित है। चंबा रूमाल के लिए मलमल, खद्दर, रेशम आदि पड़े का प्रयोग किया जाता है। इसका आकार चौकोर और आयताकार होता है। चंबा रुमाल पर कढ़ाई के लिए डबल साटन टच का उपयोग किया जाता है जिसमें कपड़े के दोनों तरफ आगे–पीछे टांकों वाली तकनीक का प्रयोग करते हुए एक साथ शीदाकारी की जाती है। इससे कपड़े पर एकरूपता बनी रहती है। कशीदाकारी के पश्चात् कपड़े के चारों तरफ लगभग 2 से इंच का बॉर्डर बनाया जाता है। दोहराटांका विधि कश्मीर की विरासत है जिसे बसोहली और चंबा द्वारा अपना लिया गया था। 8वीं और 19वीं शताब्दी के दौरान समृद्ध हुई चंबा लघु चित्रों की मुगल कला से जुड़े विषयों को अपनाते हुए इस तकनीक में धार लाया गया।

च्छ कढ़ाई

कच्छ कढ़ाई गुजरात के कच्छ जिले के आदिवासी समुदाय की विशिष्ट पारंपरिक हस्तशिल्प एवं वस्त्र कला परंपरा है। सके इतिहास की शुरुआत 16वीं एवं 17वीं शताब्दी से मानी जाती है जब अफगानिस्तान, ग्रीस, जर्मनी, ईरान और इराक जैसे शों के लोगों ने गुजरात में बसना शुरू किया था। यह भी कहा जाता है कि मोची के नाम से जाने जाने वाले कोबलरों को इस ला के रूप में सिंध के मुस्लिम सूफी संतों द्वारा प्रशिक्षित किया गया था। कच्छ की महिलाओं के लिए यह कला, न केवल नके खुद के कपड़ों की आवश्यकताओं को पूरा करने के लिए, बल्कि कच्छ की गंभीर शुष्क और बहुत गर्म परिस्थितियों के देनजर जीविका चलाने के लिए एक व्यवसाय बन गई थी। यह कशीदाकारी माँ से बेटी को सिखाए गए कौशल के साथ एक ढ़ीगत कला बन चुकी थी। यह कढ़ाई साधारणतया सूती कपड़ों पर की जाती है जिसमें सूती या रेशमी धागों के इस्तेमाल से ट के रूप में की जाती है। कुछ विशिष्ट पैटर्न में इस कशीदाकारी को रेशम और साटन के कपड़ों के ऊपर भी तैयार किया ाता है। इस कशीदाकारी में अपनाए गए टांकों में स्कवेयर चेन, डबल बटनहोल, पैटर्न डार्निंग, रनिंग स्टिच, साटन और स्ट्रेट टच प्रमुख हैं। जब ज्यामितीय आकार के डिज़ाइनों पर आभला नामक छोटे–छोटे शीशे सिल दिये जाते हैं तब रंगीन कढ़ाई ा विशिष्ट प्रभाव चमकने लगता है।

श्मीरी कढ़ाई

कश्मीरी कढ़ाई (जिसे कशीदा भी कहा जाता है) का उपयोग फिरन (ऊनी कुर्ते) और नामदा (ऊनी कालीनों) के ाथ–साथ स्टोल के लिए भी किया जाता है। कश्मीरी कढ़ाई पक्षी, पुष्प और पुष्प–लताएं, चिनार के पत्ते, आम, कमल, पेड़ ादि के रूप में प्रकृति से प्रेरणा प्राप्त करती है। कश्मीरी कशीदाकारी रेशमी, ऊनी अथवा सूती कपड़ों पर की जाती है। रंग मतौर पर सफेद, श्वेताभ अथवा क्रीम रंग का होता है किन्तु आजकल इस कशीदाकारी में भूरा, गहरा नीला, आसमानी नीला, हरा लाल रंग आदि भी देखे जा सकते हैं। कश्मीरी कशीदाकारी सिंगल स्टिच के हुनरमंद प्रयोग के लिए जानी जाती है जिसे क्सर कश्मीरी स्टिच के नाम से भी जाना जाता है। इस कढ़ाई में चेन स्टिच, साटन स्टिच, एकतरफा डार्न स्टिच, स्टेम स्टिच ोर हेरिंगबोन स्टिच का भी समावेश किया जाता है।

कसूती कढ़ाई

कसूती कढ़ाई भारत के कर्नाटक राज्य में प्रचलित लोक कढ़ाई का एक पारंपरिक रूप है। कसूती का काम बहुत जटिल होता है जिसमें हाथों द्वारा कभी–कभी 5000 टाँके लगाना शामिल होता है। इस कशीदाकारी का प्रयोग पारंपरिक रूप से साड़ियों अथवा कुर्तों जैसे परिधानों पर किया जाता है। इसके इतिहास की शुरुआत चालुक्य शासन काल से मानी जाती है। कसूती कढ़ाई कर्नाटक के रंगोली पैटर्न, मिरर वर्क और स्वर्ण एवं चांदी के धागों की कशीदाकारी से प्रभावित लोक डिज़ाइन है जिनका प्रयोग अधिकतर विवाहों जैसे विशेष अवसरों पर किया जाता है। कसूती कशीदाकारी में बेहद जटिल पैटर्न तैयार किये जाते हैं जैसे गोपुरा, रथ, पालकी, लैंप और शंख। कढ़ाई किए जाने वाले पैटर्न को सबसे पहले कोयले या पेंसिल से चिह्नित किया जाता है और फिर उचित सुइयों और धागे का चयन किया जाता है। यह सुनिश्चित करने के लिए कि पैटर्न कपड़े के दोनों तरफ एक जैसा दिखे इसके लिए पैटर्न को गांठों के बिना ही स्टिच किया जाता है।

चिकनकारी कढ़ाई

चिकनकारी कशीदाकारी का मौजूदा स्वरूप (अर्थात् कपड़े पर मनोहारी पैटर्न) उत्तर प्रदेश के लखनऊ शहर के साथ जुड़ा हुआ है। कहा जाता है कि इसकी शुरूआत मुगल सम्राट जहांगीर की पत्नी नूरजहां द्वारा की गई थी। चिकन कढ़ाई में सफेद मलमल, महीन कपास या वॉयल पर सफेद धागे का प्रयोग किया जाता है, जो शेडो वर्क कढ़ाई को प्रदर्शित करता है। यहाँ अन्य रंगों का भी प्रयोग किया जाता है। कारीगर आमतौर पर जानवरों और गुलाब, कमल, चमेली, लताओं आदि जैसे फूलों के एकल मोटिफ़ अथवा बूटियां बनाते हैं। सबसे पहले गोंद और नील के मिश्रण से कपड़े पर डिज़ाइन प्रिंट किया जाता है। आज की तारीख में कम से कम 40 विभिन्न टांके प्रलेखित हैं जिसमे समतल, उभरे हुए और अलंकृत टांके सहित जाली, बटनहोल स्टिच, फ्रेंच नॉट, रनिंग स्टिच आदि शामिल हैं।

टोडा कढ़ाई

टोडा कढ़ाई की उत्पत्ति तमिलनाडु में मानी जाती है। स्थानीय रूप से टोडा कढ़ाई को "पुखूर" फूल के रूप में जाना जाता है। टोडा कढ़ाई तमिलनाडु की नीलगिरि पहाड़ियों के टोडा चरवाहों (पशुचारी) की कढ़ाई कला है। कांथा कशीदाकारी की तरह यह कशीदाकारी महिलाओं द्वारा ही की जाती है। टोडा कढ़ाई शॉलों की शोभा बढ़ाती है। शॉल, जिसे 'पूतकुली' कहा जाता है, पर लाल और काले रंग की पट्टी होती है जिसके बीच कढ़ाई की जाती है। कढ़ाई शॉल को शोभा देती है। पुतकुली नामक शॉल में लाल और काले रंग की पट्टी होती है जिसके बीच कढ़ाई की जाती है। चूंकि टोडा लोग भैंसों की पूजा करते हैं, इसलिए टोडा कढ़ाई में भैंस को एक महत्वपूर्ण प्रतीक मोटिफ़ माना जाता है। इसके साथ–साथ सूर्य, चंद्रमा, तारे आदि भी महत्वपूर्ण प्रतीक (मोटिफ़) के रूप में प्रयोग किया गया है। टोडा कढ़ाई वाले कपड़ों को दोनों तरफ से प्रयोग में लाया जा सकता है और पुरुष और महिलाएं दोनों टोडा कढ़ाई वाले लंबे अंगरखों और शॉलों का उपयोग करते हैं।

शामीलामी वस्त्र शिल्प

मणिपुर का एक प्रसिद्ध वस्त्र शिल्प शामीलामी है, जो एक ऐसी तकनीक का उपयोग करता है जिसमे बुनाई और कढ़ाई का संयोजन शामिल है। मेथेई समुदाय द्वारा इस जटिल तकनीक का प्रयोग शामीलामी वस्त्र के पारंपरिक उत्पादन में किया जाता है। इस वस्त्र को अरंडी के पत्ते खाते रेशम के कैटरपिलर की आकर्षणशीलता से प्रेरित टिंडोग्बी जैसे मोटिफ से सुशोभित किया जाता है । फेनक (महिलाओं द्वारा पहनी जाने वाली लुंगी या निचला बॉडी रैप) के बॉर्डर पर रेशम के सीधे धागे के साथ डार्क मेचिंग शेड में कशीदाकारी की जाती है। इस कशीदाकारी में आमतौर पर गहरे लाल, लाल–हरे रंग या चॉकलेट रंगों का उपयोग किया जाता है। यहां कशीदाकारी इतनी कलात्मक रूप से की जाती है कि वह बुनाई के साथ मेल खाती प्रतीत होती है और इस प्रकार बुनाई अथवा कशीदाकारी को पहचानना कठिन हो जाता है। अंगामी नागा शॉल पर काले रंग के पशु आकृति के मोटीफ होते हैं। इसे पूर्व में समिलामीफी (जिसका अर्थ जंगली जानवरों का योद्धा वस्त्र है) नाम से जाना जाता था जो राज घराने द्वारा वीर प्रतिष्ठित योद्धाओं को दिया जाता था। इन योद्धाओं को यह वस्त्र उनके साहस, वीरता के लिए दिया जाता था। किसी के पास शामीलामी (बुनाई एवं कशीदाकारी का संयोजन) का होना प्रतिष्ठा का प्रतीक माना जाता है।

सुजनी कढ़ाई

सुजनी कढ़ाई की उत्पत्ति बिहार के भुसुरा गाँव से हुई है। प्राचीन काल में, इसे एक कपड़े को दूसरे कपड़े पर सीने (कुईल्टिंग) के रूप में माना जाता था। पुरानी साड़ियों और धोतियों को रचनात्मक कैनवास के रूप में प्रयोग में लाया जाता था। इस प्रक्रिया में ट्रेसिंग व्हील और ट्रेसिंग शीट का उपयोग करते हुए कपड़े की सतह पर डिज़ाइनों को ट्रेस किया जाता है। रूपांकनों को रेखांकित करने के लिए काले या भूरे रंग के धागे का उपयोग किया जाता है और रूपांकनों में रंगों को भरने के लिए रंगीन धागे का उपयोग किया जाता है। इस शैली की कशीदाकारी पश्चिम बंगाल की कांथा स्टिच से मिलती–जुलती है। आज सुजनी कढ़ाई का प्रयोग साड़ियों, कुर्तों, दुपट्टों, स्टोल, जैकेटों जैसी पौशाकों; कुशन कवरों, चद्दरों, वॉल हैंगिंग आदि जैसे घर की सजावटी वस्तुओं में किया जाता है। सुजनी कढ़ाई केवल एक पारंपरिक शिल्प नहीं है, बल्कि यह सामाजिक और राजनीतिक संदेश देने का एक माध्यम भी है।

पिपली कढ़ाई

पिपली एक प्रकार की कशीदाकारी है जिसमें छोटे पैच या कपड़े को बड़े कपड़े पर लगाने या सिलने हेतु प्रयोग में लाया जाता है या विभिन्न सतहों पर अलग–अलग डिज़ाइन, अमूर्त पैटर्न या चित्र तैयार किए जाते हैं। यह कला 17वीं शताब्दी में फ्रेंच लोगो के साथ एक कढ़ाई कला के रूप में भारत में आई। पिपली कशीदाकारी का प्रयोग बड़े पैमाने पर कुईल्टिंग या साड़ियों को आकर्षक और जीवंत दिखने वाले बॉर्डरों को सजाने में किया जाता है। आंध्र प्रदेश में, बंजारा आदिवासी महिलाओं द्वारा पहने गए ब्लाउज और हेडस्कार्फ को न केवल कशीदारीकृत किया जाता है अपितु पिपली और मिरर वर्क से सजाया जाता है। राजस्थान भी अपने अनूठे पिपली या गोट्टा के लिए जाना जाता है जिसमें कपड़े पर ज़री रिब्बन को किनारों पर सिला जाता है। ऐसा करने से सचित्र पैटर्न तैयार किये जाते हैं।

डाक विभाग भारत की कशीदाकारी विषय पर 12 स्मारक डाक टिकटों का एक सेट जारी करते हुए प्रसन्नता का अनुभव करता है।

आभार :–

डाक टिकटें/मिनियेचर शीट/शीटलेट्स/प्रथम दिवस आवरण/ : सुश्री गुलिस्तां
विवरणिका/विरूपण कैशे

पाठ : श्री पल्लव बोस

तकनीकी आंकड़े
TECHNICAL DATA

मूल्यवर्ग	: 1000 पैसे (5), 1500 पैसे (3), 2000 पैसे (4)
Denomination	: 1000 p (5), 1500 p (3), 2000 p (4)
मुद्रित शीटलेट्स	: 12 प्रकार के प्रत्येक 31250
Sheetlets Printed	: 31250 each of 12 types
मुद्रित मिनियेचर शीट्स	: 1.10 लाख
Miniature Sheets Printed	: 1.10 lakh
मुद्रण प्रक्रिया	: वेट ऑफसेट
Printing Process	: Wet Offset
मुद्रक	: प्रतिभूति मुद्रणालय, हैदराबाद
Printer	: Security Printing Press, Hyderabad

The philatelic items are available for sale at Philately Bureaus across India and online at http://www.epostoffice.gov.in/PHILATELY_3D.html

मूल्य ₹ 5.00